

Mímesis verbal amazónica en la cuentística infantil y juvenil de Francisco Izquierdo Ríos

Amazonian verbal mimesis in the children's and youth's storytelling of Francisco Izquierdo Ríos

Recibido: 30 de mayo 2025

Amado Muñoz Cuchca

Evaluated: 14 de julio 2025

Autor correspondiente: amunoz@umch.edu.pe

Aceptado: 20 de octubre 2025

<https://orcid.org/0000-0002-6164-7858>

Universidad Marcelino Champagnat, Lima, Perú.

Resumen

Francisco Izquierdo Ríos (1910-1981), destacado escritor peruano de la Amazonía, es reconocido por su obra de cuentos infantiles y juveniles que, pese a su valor educativo y cultural, ha sido marginada en el ámbito escolar nacional. Este estudio analiza cualitativamente su producción literaria, destacando sus contribuciones pedagógicas (valores morales, formación del lector) y el uso de la mimesis verbal amazónica (imitación del habla regional). Se empleó un método biográfico-narrativo y análisis de contenido de 43 cuentos, complementado con entrevistas semiestructuradas a especialistas y familiares. Los resultados evidencian que su literatura combina intención didáctica con calidad estética, rescata la tradición oral amazónica mediante modismos y dialectos locales, y puede utilizarse como recurso pedagógico para fomentar la lectura. En la discusión, se subraya que su obra refleja la cultura amazónica y ofrece un valioso aporte al currículo educativo peruano en términos de interculturalidad y formación integral. Se concluye que es fundamental revalorizar e incorporar los cuentos de Izquierdo Ríos en los programas escolares para enriquecer la experiencia educativa y preservar el patrimonio cultural.

Como citar

Muñoz, A. (2025). Mímesis verbal amazónica en la cuentística infantil y juvenil de Francisco Izquierdo Ríos. Revista *EDUCA UMCH*, (27), 59-70.
<https://doi.org/10.35756/educaumch.202527.349>

© Los autores. Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC - BY 4.0).



Palabras clave: *literatura infantil, Amazonía peruana, tradición oral, mimesis verbal, lectura escolar, Francisco Izquierdo Ríos.*

Abstract

Francisco Izquierdo Ríos (1910-1981), a distinguished Peruvian writer from the Amazon region, is recognized for his collection of children's and young adult stories. Despite their educational and cultural value, his works have been marginalized within the national school curriculum. This study qualitatively analyzes his literary production, highlighting his pedagogical contributions (moral values, reader formation) and the use of Amazonian verbal mimesis (imitation of regional speech). A biographical-narrative method and content analysis of 43 stories were employed, complemented by semi-structured interviews with specialists and family members. The results show that his literature combines didactic intent with aesthetic quality, rescues Amazonian oral tradition through idioms and local dialects, and can be used as a pedagogical resource to promote reading. The discussion emphasizes that his work reflects Amazonian culture and provides a valuable contribution to the Peruvian educational curriculum in terms of interculturality and comprehensive education. The study concludes that it is essential to reassess and incorporate Izquierdo Ríos' stories into school programs to enrich the educational experience and preserve cultural heritage.

Keywords: *children's literature, Peruvian Amazon, oral tradition, verbal mimesis, school reading, Francisco Izquierdo Ríos.*

Introducción

La reconstrucción del devenir cultural de la Amazonía peruana constituye un reto considerable debido a la escasez de registros documentales y al prolongado olvido institucional. Esta región, históricamente marginada por el centralismo cultural del país, ha visto cómo su producción literaria ha sido relegada y cómo intelectuales de la talla de Francisco Izquierdo Ríos no han recibido el reconocimiento que su obra merece (Cornejo Polar, 2019; Chirif, 2021). A pesar de su importancia en la literatura infantil y juvenil del siglo XX, sus aportes han permanecido en gran medida invisibilizados dentro de los planes escolares nacionales, limitando así la difusión de la cultura amazónica (Ministerio de Educación del Perú, 2016, 2020).

Los cuentos de Izquierdo Ríos poseen un notable valor pedagógico y cultural. Su narrativa combina intencionalidad educativa con una propuesta estética accesible a niños

y jóvenes, promoviendo valores, fortaleciendo la formación del lector y fomentando el gusto por la lectura. Asimismo, su obra constituye un vehículo de preservación de la tradición oral amazónica al incorporar mitos, costumbres y expresiones lingüísticas propias de la selva, lo que convierte a su cuentística en un puente cultural entre la oralidad y la escritura (Eslava, 2018; Chirif, 2021). De esta manera, Izquierdo Ríos contribuye a visibilizar la cosmovisión amazónica, al tiempo que representa las experiencias culturales de una región históricamente marginada.

El presente estudio se centra en los aportes pedagógicos y culturales de su producción cuentística, analizando su papel en la formación moral de niños y jóvenes, así como en la representación de la oralidad amazónica en el lenguaje literario. Además, se examinan las posibilidades de integrar su obra en los procesos de enseñanza contemporáneos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora y promover la interculturalidad en el aula (Consejo Nacional de Educación, 2020; Unesco, 2022).

En términos prácticos, esta investigación busca contribuir a la revalorización de Francisco Izquierdo Ríos y de otros autores amazónicos que han sido históricamente marginados, destacando la pertinencia de su literatura en la formación lectora de las nuevas generaciones. En suma, se plantea que la incorporación de la cuentística amazónica en la educación peruana no solo enriquecería la experiencia formativa de los estudiantes, sino que también constituiría un acto de justicia cultural frente a una región históricamente postergada.

Este estudio se centra en los aportes pedagógicos y culturales de su cuentística, analizando su papel en la formación moral de niños y jóvenes, así como en la representación de la oralidad amazónica en su lenguaje. También se investigan las posibilidades de integrar su obra en la educación contemporánea para fortalecer la comprensión lectora. En términos prácticos, la investigación busca revalorizar a Izquierdo Ríos y a otros autores amazónicos que han sido marginados, destacando la relevancia de su literatura en la formación lectora de las nuevas generaciones. Finalmente, se presentan los hallazgos del estudio y su discusión, enfatizando la importancia de incorporar la cuentística amazónica en la educación peruana.

Método

El estudio adoptó un enfoque cualitativo de tipo básico, orientado a la comprensión profunda de fenómenos culturales y educativos desde la interpretación de significados

construidos por los participantes y los documentos analizados (Creswell & Poth, 2018). Se empleó un diseño biográfico-narrativo articulado con la investigación documental, lo que permitió analizar la producción literaria de Francisco Izquierdo Ríos en relación con su trayectoria vital, contexto histórico y marco sociocultural. Este enfoque posibilitó examinar sus relatos como expresiones narrativas y documentos de vida, entendidos como fuentes que permiten comprender experiencias, significados e interpretaciones vinculadas a una realidad determinada (Bolívar et al., 2001; Creswell & Poth, 2018).

Para el análisis literario se seleccionaron 43 cuentos infantiles y juveniles, extraídos aleatoriamente del *Tomo I de la Obra completa* (Flores, 2010), con el propósito de abarcar diversas épocas y temáticas de su producción (1939-1978). La muestra incluyó relatos publicados en obras como *Ande y selva* (1939), *Tierra peruana* (1944), *Maestros y niños* (1959), *El árbol blanco* (1963), *El colibrí con cola de pavo real* (1965) y *Voyá* (1978), lo que permitió cubrir tanto escenarios andinos como amazónicos y reflejar la diversidad geográfica y cultural de su cuentística.

Como complemento al análisis documental, se realizaron entrevistas semiestructuradas a seis informantes clave: cuatro especialistas (investigadores y docentes) y dos familiares del autor, seleccionados mediante muestreo en red o *snowball sampling* (Naderifar et al., 2017). Las entrevistas, con una duración de 45 a 60 minutos, se llevaron a cabo de manera remota (videoconferencia o llamada telefónica), garantizando la confidencialidad y el consentimiento informado por escrito.

Para guiar el proceso, se diseñó una guía semiestructurada con preguntas abiertas centradas en: (a) el valor pedagógico de los cuentos de Izquierdo Ríos, (b) la oralidad y el lenguaje regional en sus textos, (c) su contribución a la identidad amazónica y (d) posibles estrategias para su incorporación en la educación contemporánea. Esta guía fue sometida a validación de contenido por tres jueces expertos (un doctor y dos magísteres en literatura infantil y metodología cualitativa), alcanzando un coeficiente de validez de contenido de Aiken ($V \geq 0.9$) (Merino-Soto & Livia-Segovia, 2009), requiriéndose únicamente ajustes menores de redacción.

El procedimiento analítico combinó el análisis de contenido de los cuentos con el análisis temático de las entrevistas. La codificación se desarrolló mediante un proceso inductivo-deductivo: se establecieron categorías iniciales en función de los objetivos del estudio, pero se permitió la emergencia de nuevas categorías a partir de los datos. Se

definieron subcategorías orientativas (p. ej., valores morales, tipos de oralidad), y tras sucesivas lecturas se codificaron unidades de significado relevantes.

Para asegurar la credibilidad y confirmabilidad, se aplicó triangulación entre los hallazgos derivados del análisis literario y los testimonios de los entrevistados. Además, un segundo revisor independiente codificó parte del corpus, comparándose ambas codificaciones para garantizar la fiabilidad del proceso.

Categorías de análisis

Del proceso emergieron cuatro categorías principales, alineadas con los objetivos de la investigación:

1. **Dimensión pedagógica:** contribución didáctica y formación moral en los relatos.
2. **Tradición oral y cultural amazónica:** presencia de elementos míticos, costumbres y cosmovisión de la selva.
3. **Variedades lingüísticas y mímesis verbal:** uso del español amazónico y regionalismos como recurso narrativo.
4. **Lectura escolar y motivación lectora:** potencial de la cuentística para fortalecer la comprensión lectora en niños y jóvenes.

En la Tabla 1 se presenta un resumen de estas categorías y sus subcategorías de análisis y los ejes fundamentales que estructuran los Resultados del estudio.

Tabla 1

Resumen de estas categorías y sus subcategorías

Categoría	Subcategorías
1. Dimensión pedagógica de la literatura infantil y juvenil	Creación literaria; Comprensión lectora; Labor docente; Aprendizaje; Vida escolar; Escuela rural; Deserción escolar; Desarrollo moral; Crítica social
2. Tradición oral y cultural amazónica	Identidad cultural; Memoria colectiva; Bagaje cultural; Sabiduría popular
3. Variedades lingüísticas (mímesis verbal amazónica)	Modismos; Dialectos, idiolectos y sociolectos; Léxico regional amazónico
4. Lectura escolar (uso formativo de los cuentos)	Vida escolar; Motivación lectora; Lectura formativa

Nota. Categorías de análisis emergentes y sus subcategorías identificadas en la cuentística de Francisco Izquierdo Ríos.

Este enfoque metodológico permitió obtener una visión integral de la obra de Francisco Izquierdo Ríos, destacando su valor literario, pedagógico y cultural, así como su pertinencia para la educación actual.

Resultados

Del análisis de la cuentística infantil y juvenil de Izquierdo Ríos y de los testimonios de los informantes, se obtuvieron hallazgos que responden a los objetivos planteados. En esta sección se presentan los resultados organizados en las cuatro categorías emergentes mencionadas, ilustrados con ejemplos de los textos y aportes significativos de los participantes de la investigación.

Dimensión pedagógica de la literatura infantil y juvenil

Los resultados evidencian que la obra de Izquierdo Ríos posee una clara vocación pedagógica. Sus cuentos transmiten valores éticos y conocimientos formativos que contribuyen al desarrollo integral del lector infantil. Esta intencionalidad didáctica se manifiesta en sus temáticas, personajes y desenlaces, que presentan virtudes como la solidaridad, la honradez y el respeto por la naturaleza sin recurrir a una moralización explícita.

Uno de los participantes destacó que Izquierdo Ríos “no cae en una literatura declarativa... sino que logra educar a través de la celebración de la naturaleza y los ciclos de la vida” (Participante 1, comunicación personal). Sus cuentos equilibran belleza literaria y enseñanza, característica propia de su vocación de maestro rural. En Tito y el caimán, por ejemplo, un docente relata una historia que exalta la valentía y la camaradería, revelando que su protagonista es un alumno de la clase, reforzando así su comportamiento positivo. Este tipo de narraciones demuestran cómo la literatura y la escuela se entrelazan en su obra.

Además, sus relatos fomentan la lectura, la escritura creativa y la valoración de la labor docente, abordando también problemáticas como la deserción escolar y la desigualdad social. Como señala un experto, Izquierdo Ríos “fue un pionero en estimular la escritura desde la etapa escolar” (Participante 1, comunicación personal). En La lechuza, por ejemplo, los niños enfrentan un misterio cotidiano, lo que incentiva a los lectores a escribir sobre su propio entorno.

En síntesis, la obra de Francisco Izquierdo Ríos desarrolla una dimensión formativa al representar valores humanos vinculados con la solidaridad, el respeto por la naturaleza

ISSN: 2617 - 0337

y la convivencia social, mediante historias arraigadas en la realidad peruana. Sánchez-Lihón (2006) resalta la capacidad del autor para recrear la vida cotidiana desde una perspectiva literaria y educativa, donde la experiencia estética se articula con una intención formadora. En este sentido, la cuentística izquierdiana puede comprenderse como una convergencia entre arte y pedagogía, debido a que favorece el desarrollo de la sensibilidad, la reflexión y la formación lectora en niños y jóvenes.

Tradición oral y cultural amazónica

Los cuentos de Izquierdo Ríos preservan la tradición oral amazónica, funcionando como depositarios de mitos, leyendas y costumbres populares. Su obra disminuye la brecha entre oralidad y literatura escrita, consolidándose como memoria cultural.

En sus relatos aparecen personajes míticos como el tunchi, la yacumama y el *chullachaqui*, además de referencias a rituales y creencias locales. En *El tunchi*, por ejemplo, la narración mantiene el estilo oral mediante el uso de modismos regionales, conservando el carácter original de la leyenda. Según los especialistas entrevistados, su literatura “rescata en su integridad la tradición oral de la Amazonía” (Participante 3, comunicación personal), cumpliendo una función similar a la del folclorista. En cuentos como *El canto de la sirena* y *El juramento de Pajarillo*, se registran mitos amazónicos que, de otro modo, podrían perderse con el tiempo.

Además, Izquierdo Ríos reproduce canciones, refranes y expresiones populares, reforzando el vínculo con la oralidad. En *Los danzantes de Levanto*, por ejemplo, se describe una danza tradicional con gran detalle sensorial. Sus relatos integran la transmisión intergeneracional del conocimiento, representada en personajes como abuelos, curanderos y maestros.

Su obra, por tanto, constituye una antología viva de la tradición oral amazónica. En un país multicultural como el Perú, donde la Amazonía ha sido históricamente marginada en la educación y los medios, Izquierdo Ríos se erige como un pionero en la visibilización de su cultura. Sus cuentos reflejan el sincretismo cultural de la región y pueden servir como material de referencia para la enseñanza intercultural en las escuelas.

Variedades lingüísticas y mimesis verbal amazónica

Uno de los aportes más notables de Izquierdo Ríos es la reproducción del habla regional amazónica en sus relatos. Sus cuentos incorporan modismos, dialectismos e idiolectos

locales, configurando una mimesis verbal amazónica que otorga autenticidad a su narrativa.

En sus textos se observan rasgos del español amazónico influenciado por lenguas indígenas y arcaísmos del castellano antiguo. Por ejemplo, en *El shihuín*, los personajes utilizan expresiones como *pué* (pues) y *quillas* (flojos), reflejando la oralidad regional. Asimismo, emplea contracciones comunes en el habla amazónica, como *s'esta* (se está) y *paquí* (para aquí).

Este registro lingüístico no dificulta la comprensión, sino que la enriquece, dotando de realismo a los relatos. Como señala un experto, su obra “es una simbiosis del español antiguo con el quechua y las lenguas amazónicas” (Participante 2, comunicación personal). Además, transcribe onomatopeyas y cantos propios de la selva, sumergiendo al lector en una experiencia sensorial.

Su estrategia se alinea con la idea de mimesis en la literatura, en la que se imita tanto la realidad como las voces narradas. Este recurso, comparable a la labor de José María Arguedas en la literatura andina, fortalece la identidad amazónica y brinda a la educación una herramienta para acercar a los estudiantes a la diversidad lingüística del país.

Lectura escolar y motivación lectora

Los cuentos de Izquierdo Ríos poseen un gran potencial didáctico en la escuela, pues su contenido atractivo, su pertinencia cultural y su lenguaje cercano facilitan la motivación lectora en niños y jóvenes. Los especialistas coinciden en que sus relatos “despiertan la imaginación del educando” y lo transportan a “un viaje de colores, imágenes y sensaciones” (Participante familiar 2, comunicación personal).

A diferencia de los textos escolares tradicionales, su cuentística ofrece una visión genuina de la identidad peruana, permitiendo que los niños amazónicos se vean reflejados en la literatura y que los de otras regiones descubran su riqueza cultural. Su lenguaje sencillo y poético, con descripciones vívidas, estimula la comprensión profunda y el disfrute estético.

Desde la pedagogía, sus cuentos pueden utilizarse en estrategias didácticas como lecturas dialogadas, dramatizaciones o proyectos interdisciplinarios. Como señala Eslava (2018), la literatura infantil puede “discurrir cual pulpo por las aulas”, integrándose en diversas áreas del conocimiento.

A pesar de la escasez histórica de libros infantiles nacionales, la obra de Izquierdo Ríos mantiene su vigencia y podría competir con publicaciones modernas si se difundiera adecuadamente. Su inclusión en los programas de lectura escolar permitiría mejorar la comprensión lectora y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.

En conclusión, la cuentística de Izquierdo Ríos representa una valiosa herramienta pedagógica y cultural. Sus relatos motivan, enseñan y deleitan, convirtiéndose en un recurso ideal para la formación de lectores críticos y sensibles. La evidencia reunida respalda su incorporación en la educación escolar, promoviendo el gusto por la lectura y la valoración del patrimonio cultural amazónico.

Discusión

Los hallazgos de este estudio confirman la doble contribución de la cuentística infantil-juvenil de Francisco Izquierdo Ríos: pedagógica y cultural, ambas de gran relevancia para la educación peruana. En el ámbito pedagógico, sus relatos funcionan como herramientas para la formación moral y el desarrollo cognitivo. Izquierdo Ríos, ante todo educador, concebía la literatura infantil como un medio para enseñar a través del deleite, integrando la realidad peruana en su obra (Sánchez-Lihón, 2006). Su enfoque se alinea con la literatura infantil latinoamericana que busca “educar deleitando” (*prodesse et delectare*), pero con una impronta propia al reflejar valores y dilemas éticos desde la cotidianidad amazónica. A diferencia de relatos moralizantes, sus cuentos no imponen lecciones explícitas, sino que invitan a la reflexión a través de narrativas envolventes (Morón, 2010).

En cuanto a la preservación de la tradición oral amazónica, Izquierdo Ríos se adelantó a los enfoques interculturales al incluir la voz de la Amazonía en la literatura escrita. Su obra no solo legitima la tradición oral al integrarla en el corpus literario, sino que también proporciona material pedagógico para enseñar sobre la cultura amazónica en las aulas. Este estudio demuestra que su cuentística es un valioso puente entre la oralidad y la escritura, contribuyendo a la identidad nacional y regional (Virhuez, 2011; Yauri, 2010). Como señala González-Vigil (2016), la tradición oral al plasmarse en texto escrito se preserva y enriquece, evitando su desaparición.

En el ámbito lingüístico, Izquierdo Ríos representa las variantes dialectales del español amazónico, mostrando que pueden integrarse en la literatura sin afectar la comprensión. Sus relatos valoran el habla regional, fomentando la autoestima lectora en

los niños de la Amazonía y promoviendo la conciencia plurilingüe en otros entornos educativos (Limerick, 2020). La mimesis verbal amazónica que utiliza aporta autenticidad a sus textos, fortaleciendo la representación literaria de la Amazonía y el reconocimiento de sus formas particulares de expresión cultural.

Desde una perspectiva educativa, los hallazgos indican que incluir sus cuentos en los planes de lectura escolar podría mejorar la comprensión lectora y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Aunque en los últimos años se han promovido textos de lectura regional, su obra sigue en un segundo plano, a pesar de su potencial educativo (Solé, 2009). Como sugieren los especialistas consultados, rescatar a Izquierdo Ríos no solo significa reconocer su valor como autor, sino también enriquecer la educación con literatura que tenga identidad propia y sea significativa para los estudiantes peruanos.

A pesar de sus contribuciones, esta investigación presenta ciertas limitaciones. El estudio se enfoca en un solo autor, por lo que futuras investigaciones podrían ampliar la muestra a otros escritores amazónicos para comparar patrones de mimesis verbal y su impacto en la educación. Además, dado que se trata de un análisis cualitativo, sería beneficioso complementar estos hallazgos con estudios experimentales que evalúen su efecto en la comprensión lectora de los estudiantes.

En conclusión, Francisco Izquierdo Ríos logró una fusión única entre tradición y modernidad, arte y pedagogía. Su obra no solo brinda un deleite estético, sino que también preserva la riqueza cultural de la Amazonía y promueve valores esenciales en los niños. Revalorizar su trabajo en el ámbito educativo podría fortalecer la identidad cultural y fomentar una educación más inclusiva y representativa de la diversidad del país. Como educadores e investigadores, es crucial llevar sus cuentos a nuevas generaciones para que encuentren en ellos un reflejo vivo de su herencia cultural y un recurso valioso para su formación.

Conclusiones

El presente estudio convirtió la mirada hacia el legado literario de Francisco Izquierdo Ríos y confirmó que sus cuentos infantiles y juveniles poseen una profunda dimensión educativa y cultural. Se concluye que:

La cuentística izquierdiana aporta significativamente a la literatura infantil peruana una perspectiva pedagógica, evidenciada en la promoción de valores, el reflejo de la vida escolar y la motivación a la lectura y escritura creativa en los niños. Esto ratifica a

Izquierdo Ríos como un escritor-maestro cuya obra trasciende lo estético para cumplir una función formativa.

Sus relatos preservan y difunden elementos de la tradición oral amazónica, salvaguardando mitos, leyendas, lenguajes y costumbres de la selva dentro de la literatura escrita. En consecuencia, su obra funge como puente intercultural entre la Amazonía y el imaginario nacional, y constituye un recurso valioso para nutrir el currículo con contenidos de diversidad cultural.

El empleo de la mimesis verbal amazónica en sus textos -a través de la recreación del habla local- es un rasgo distintivo que enriquece la lengua literaria y acerca al lector a la realidad regional, sin entorpecer la comprensión. Esto demuestra la viabilidad de integrar variedades dialectales en materiales educativos de modo respetuoso y efectivo. La incorporación de los cuentos de Izquierdo Ríos en la práctica pedagógica puede favorecer la motivación y comprensión lectora de los estudiantes, gracias a su atractivo narrativo y pertinencia.

Se recomienda, por tanto, que las instituciones educativas y proyectos de lectura nacional recuperen esta bibliografía, elaboren guías didácticas en torno a ella y la difundan entre docentes y alumnos. En un sentido más amplio, revitalizar la obra de Izquierdo Ríos en la escuela contribuirá a revalorizar la literatura infantil peruana, a fortalecer la identidad amazónica en la educación y a ofrecer a las nuevas generaciones relatos con los cuales puedan identificarse y aprender. Tal como sugieren los especialistas consultados, la vigencia de Francisco Izquierdo Ríos reside en que su literatura “habla” tanto al corazón como a la mente del niño, celebrando nuestras raíces a la par que nutre su desarrollo personal. En vista de todo ello, esta investigación respalda firmemente la pertinencia de rescatar a Francisco Izquierdo Ríos del rezago y situarlo en el lugar que merece: como un clásico de la literatura infantil peruana y un aliado insigne de la educación en valores y la interculturalidad.

Contribución de autoría

Amado Muñoz Cuchca (AMC): el autor es responsable de la conceptualización del estudio, diseño metodológico, recopilación de datos, análisis formal, interpretación de resultados, redacción del manuscrito (borrador original) y revisión final del documento. El autor aprueba la versión final y asume la responsabilidad total del contenido del artículo

EDUCA UMCH, 27, julio - diciembre 2025

Conflicto de intereses

El autor declara no tener conflicto de intereses.

Responsabilidad ética

Este estudio me he ceñido a las normas establecidas para la redacción de textos de la investigación académica.

Declaración sobre el uso de LLM (*Large Language Model*)

Este artículo no ha utilizado para su redacción textos provenientes de LLM (*ChatGPT* u otros)

Financiamiento

El autor financió el desarrollo de este artículo sin recibir financiamiento externo.

Agradecimiento

A mi familia, que siempre está dispuesta a brindarme su amor y apoyo incondicional, y porque valora cada obra que produzco. A quienes aún creen que la educación es la base para el verdadero cambio social.

Correspondencia

Amado Muñoz Cuchca: amunoz@umch.edu.pe

Referencias

- Bolívar, A., Domingo, J., & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación: Enfoque y metodología*. Editorial La Muralla.
- Chirif, A. (2021). *Después del caucho: Amazonía, Estado y pueblos indígenas en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Consejo Nacional de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036: El reto de la ciudadanía plena*. Consejo Nacional de Educación.
- Cornejo, A. (2019). *Escribir en el aire: Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas* (3.^a ed.). Horizonte.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.

- Eslava, J. (2018). *Paisaje de la mañana: Esbozo para un curso de literatura infantil peruana*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Flores, G. (Comp.). (2010). *Obra completa. Cuentos de Francisco Izquierdo Ríos* (Tomo I). Ediciones Copé-Petroperú.
- González-Vigil, R. (2016). *Pedro Serrano y otros cuentos: Antología de la tradición oral al texto escrito*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Limerick, N. (2020). What's the linguistic variety of audit culture? Administering an Indigenous language proficiency exam in Ecuador's intercultural bilingual education. *Anthropology & Education Quarterly*, 51(3), 282–303. <https://doi.org/10.1111/aeq.12343>
- Merino-Soto, C., & Livia-Segovia, J. (2009). Intervalos de confianza asimétricos para el índice de validez de contenido: Un programa Visual Basic para la V de Aiken. *Anales de Psicología*, 25(1), 169–171.
- Merino-Soto, C., & Livia-Segovia, J. (2009). *Intervalos de confianza asimétricos para el índice de validez de contenido: Un programa Visual Basic para la V de Aiken*. *Anales de Psicología*, 25(1), 169–171. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/71631>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036: El reto de la ciudadanía plena*. Ministerio de Educación.
- Morón, C. (2010). *Literatura infantil: Tradición y modernidad*. Universidad San Martín de Porres.
- Naderifar, M., Goli, H., & Ghaljaie, F. (2017). Snowball sampling: A purposeful method of sampling in qualitative research. *Strides in Development of Medical Education*, 14(3), e67670. <https://doi.org/10.5812/sdme.67670>
- Sánchez-Lihón, D. (2006). *Francisco Izquierdo Ríos y el lenguaje de los pájaros*. Instituto del Libro y la Lectura del Perú.
- Solé, I. (2009). Motivación y lectura. *Aula de Innovación Educativa*, 179, 56–59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2878208>

Unesco. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. Unesco.

Vírhuez, R. (2011). *Letras indígenas en la Amazonía peruana* (2.^a ed.). Editorial Pasacalle. <https://cendoc.chirapaq.org.pe/items/show/12156>

Yauri, M. (2010). *Francisco Izquierdo Ríos: Narrador amazónico*. Universidad Ricardo Palma.

Trayectoria académica

Muñoz Cuchca Amado

Magíster en Educación con mención en Literatura Infantil y Juvenil y egresado del Doctorado en Educación por la Universidad Marcelino Champagnat (Perú). Especialista en literatura amazónica, actualmente se desempeña como docente de Estudios Generales y de Lengua y Literatura en la Universidad Marcelino Champagnat, y como docente de Redacción Universitaria e Investigación en la Universidad Tecnológica del Perú (UTP). Es asesor pedagógico de la Editorial ARSAM, donde impulsa proyectos de fomento de la lectoescritura y el rescate de la tradición oral amazónica.